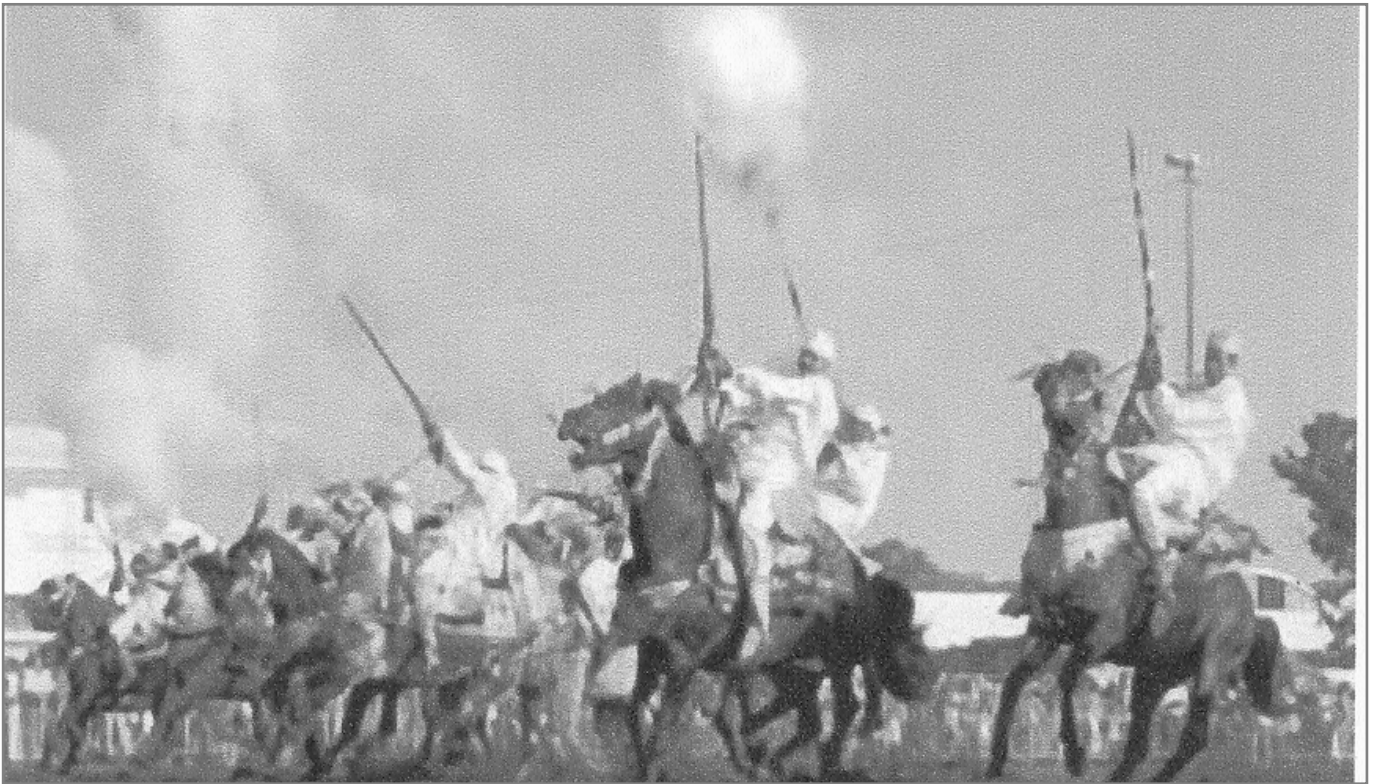


Sur la fantasia marocaine

Marie-Claire Micouleau-Sicault



A chaque instant, on rencontrait de nouvelles tribus armées qui faisaient une dépense effroyable de poudre pour fêter notre arrivée [...] Les chevaux dans la poussière. Le soleil derrière. Les bras retroussés dans l'élan... Eugène Delacroix, lettre à Pierret, 16 mars 1832

Le terme *fantasia* vient du langage populaire marocain *la darija* où elle prend le sens d'ostentation ; en effet, au cours de la fantasia, les tribus marocaines ajouteront, selon les régions, des touches personnelles : des jeux avec le fusil, des acrobaties, des tenues de couleurs vives habillant le cheval.

Toutes ces touches, jugées osées par le public marocain, feront passer le terme fantasia dans *darija* pour qualifier une personne ostentatoire, exhibitionniste ou insolente.

Les Européens utiliseront la première fois le terme *fantasia* pour désigner la charge de groupes de cavaliers marocains mu-

nis de fusils maures, dont ils avaient entendu parler lors du passage au Maroc d'Eugène Delacroix. Le peintre avait accompagné le duc de Morny pour un voyage diplomatique en Afrique du Nord commandé par Napoléon III.

Les origines

Dans ses carnets de voyage, le peintre précise avoir assisté au Maroc à ce type de fantasia à Sidi Kacem et à Ksar el Kébir. D'autres peintres orientalistes du 19^e siècle, tels que Fromentin, Chénier ou Loti, en voyage en Afrique du Nord, vont décrire des fantasias qui se seraient déroulées seulement au Maroc.

En consultant des archives militaires relatant la campagne de Napoléon 1^{er} en Égypte, le docteur-vétérinaire Azzedine Sedrati, ancien professeur à l'Institut agronomique et vétérinaire pour Hassan II, roi du Maroc, émet l'hypothèse d'une origine arabomusulmane à propos de la fantasia de groupe : cette charge de tirs de flèches ou de lances par vagues ou en aller-retour serait une stratégie militaire arabe trouvant son fondement dans le Coran.

Le long fusil maure (*mokahla*) vient plus tardivement et ne semble faire son apparition dans la fantasia que vers le début du XIX^e siècle. En effet, le premier récit de fantasia de groupe au